

11. ДАНИ ФОТОГРАФИЈЕ У СРБИЈИ – ЧАЧАК 2013.

РЕПУБЛИЧКА ИЗЛОЖБА ФОТОГРАФИЈА

ПРОПОЗИЦИЈЕ

Покровитељи: Фото савез Србије • град Чачак • Фото кино клуб „ЧАЧАК“

ПАТРОНАТ ФОТО САВЕЗА СРБИЈЕ број 2013/01

1. Приређивач изложбе је Фото кино клуб „ЧАЧАК“.
2. Организатори изложбе су Фото савез Србије и Фото кино клуб „Чачак“.
3. Тема изложбе је СЛОБОДНА, а може се конкурисати у две категорије:
А) Конкурс за појединачну фотографију
Б) Конкурс за серију*) фотографија
4. Аутор на конкурс 'А' може послати највише 4 рада, а на конкурс 'Б' обавезно је да аутор пошаље 4 рада. Жири ће серију фотографија посматрати као један рад, а може бити примљена или одбијена само комплетна серија.
5. Право учешћа на изложби имају сви грађани републике Србије.
6. Котизација:
 - за чланове ФСС нема котизације;
 - за остале учеснике котизација износи 1000 дин.
7. За жирирање се неће примати фотографије димензија мањих од 40×30 cm и већих од 45×30 cm, са паспартуом.
Дозвољена дебљина опремљене фотографије је до 1mm.
Важно: Сви аутори, уз фотографије на папиру морају доставити и дигитални запис истих на e-mail fkksacak@gmail.com, у JPEG формату у резолуцији 300 dpi, са дужином скенирања 150 mm.
8. Фотографије на папиру морају бити, на полеђини, прописно обележене и садржати податке о аутору, години и месту настанка фотографије.
9. Радове са попуњеном пријавом слати искључиво поштом на адресу:
10. Фотографије морају бити упаковане у пљоснатим пакетима (не тубусима) чија тежина не сме прећи 2 kg.
11. Радови приспели са непотпуним подацима и без послатих фотографија у дигиталном формату неће бити жирирани нити враћени аутору.
12. На изложбу се неће примати радови који су већ излагани на претходним Републичким изложбама фотографије.
13. Фотографије за Републичку изложбу оцењиваће жири састављен од чланова Уметничког савета ФСС.
14. Жири ће, према Правилнику ФСС, доделити награде у обе категорије.
15. Организатор је одговоран за чување радова од момента пријема до предаје радова на пошту приликом враћања ауторима. Организатор не може сносити одговорност за штете настале приликом транспорта.
16. Аутори се одричу права на надокнаду за медијско коришћење фотографија у циљу информисања јавности о изложби, репродуковање у каталогу и осталим материјалима везаним за манифестације „Дани фотографије у Србији“.
Слањем пријаве и радова на изложбу, сматраће се да аутор у свему прихвата одредбе ових Пропозиција.
17. Календар изложбе:
 - Рок за пријем фотографија.....10.05.2013. год.
 - Жирирање.....19.05.2013. год.
 - Објава резултата на сајту ФСС.....25.05.2013. год.
 - Отварање изложбе.....28.06.2013. год.
 - Враћање радова и достава каталога...10.10.2013. год.

ТУР „ЕЛЕКТРА“
Ђорђе Вукадиновић
Синђелићева 55
32000 ЧАЧАК

Додатне информације: 064/247-42-43;
djordje.vukadinovic43@gmail.com

Прилоі

До сада нисмо нашли експлицитно објашњење шта је серија фотографија, а шта колекција фотографија, али на основу разних конкурса који се организују у свету и на којима наши аутори учествују, мишљења смо да би разлика могла да се, у најкраћем, представи на следећи начин:

- Колекција фотографија представља случајно (или намерно) склапање у целину неколико раније снимљених фотографија где је у моменту стварања колекције одређено шта те фотографије имају заједничко да би се могле сматрати колекцијом. У тренуцима снимања такве фотографије углавном нису настајале на унапред задату тему, нити је тада аутор имао план у какву колекцију ће их сместити.
- Серија представља скуп неколико фотографија које су плански настале као део реализације једне идеје аутора. Није битно да ли су сви радови настали у једном дану или су снимани годинама, да ли су снимани на једној локацији или на потпуно различитим местима. Важно је да све фотографије заједно комплетирају једну причу коју аутор жели да саопшти посматрачу. Серија треба да има свој назив и назначен период у коме је снимана (на пример 2011. и 2012. година). Поред тога је битан и кратак опис у пар реченица (на пример до 200 словних знакова) да би ауторова прича била комплетно пренесена посматрачу. Приликом излагања, поред серије фотографија и њеног назива обавезно треба да се налази и ауторов текст који објашњава серију. Свака фотографија у серији треба да буде означена редним бројем, а називи појединачних фотографија нису неопходни.

Жири ће се, свакако, руководити важним начелом код оцењивања серије, а то је да свака фотографија у том скупу треба да буде квалитетна и да на прави начин подупире комплетну причу аутора.

Овом приликом препоручујемо ауторима да старост радова који се шаљу – како за категорију појединачних радова, тако и за категорију серија – покушају да ограниче на неки примерен период.

Код појединачних радова би требало да се одредимо за фотографије снимљене у последњих неколико година. Пошто раније није било тог ограничења, од прошле године почели смо са примањем радова насталих у последњих пет година, са тенденцијом да се тај период смањи на две последње године. Ова изложба траје деценијама и требало би настојати да одржи идеју праћења фотографије у Србији у актуелном времену.

Код серија би требало да година завршетка (најмлађи снимак у серији) буде у задатом периоду. Серија може да буде резултат вишегодишњег пројекта, па је зато битно када је завршена а није важно када је започета.



Биле би то неке препоруке уз овогодишње изложбе Фото савеза Србије. Надамо се да ће вам бити од помоћи.

*Организаџор Дана фотографије у сарадњи са
Управним одбором и Уметничким савешћом ФСС*